

DEDICADO A MI ESTIMADO AMIGO DE LA INFANCIA, FRANCISCO CAPPELLETTI



VIEJO AMIGO

TANGO-CANCION

De JUAN M. VELICH



Srta. HERMINIA VELICH



Velich

Queda hecho el depósito
que marca la ley.

Ediciones  musicales
ALFREDO PERROTTI

UNICO EDITOR AUTORIZADO
BOLIVAR 1546 — BUENOS AIRES

Edición económica
0.20

VIEJO AMIGO

TANGO-CANCION

Letra y Música de JUAN M. VELICH

PIANO

p

dolce *f*

The first system of musical notation for the piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music begins with a repeat sign. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes. The bass line consists of chords and single notes. The system ends with a measure marked *dolce* and *f* (forte).

The second system of musical notation. It continues the melody and bass line from the first system. The treble clef has a measure with a piano (*p*) dynamic. The bass line continues with chords and single notes.

The third system of musical notation. It continues the melody and bass line. The treble clef has a measure marked *con alma* (with soul) and *f* (forte). The bass line continues with chords and single notes.

The fourth system of musical notation, which concludes the piece. It continues the melody and bass line. The system ends with a measure marked *FIN*.

8^a baja.....

ff *p como eco*

f *p como eco*

8^a baja.....

ff *p como eco*

f *p* D.C. al fine

Para canto del Φ de los ultimos 8 compases de la 2^a parte.

PRIMERA PARTE

Quiero evocar las horas del pasado
con toda la efusión del alma mía;
¡horas bellas de emoción que me han brindado
un mundo de placer y de alegría!
¡Hermosa edad que ya contemplo lejos!
y hoy que vamos con rumbo hacia la muerte,
para olvidar que ya venimos viejos
hace falta, ché Pancho, caña fuerte!...

SEGUNDA PARTE

Quiero con vos, viejo amigo,
rememorar el pasado
que aunque todo haya cambiado
se halla firme la amistad.
Y si el tiempo en su inclemencia
eclipsó tantos primores,
restan lozanas las flores
de amor, franqueza y lealtad!

I

En mi cantar hay un sutil perfume
que el pasado en mi espíritu detrama,
¡recuerdo grato que a mi existencia une!
¡precioso bien que el corazón reclama!
¡Oh, juventud que ya has desaparecido!
¡Tiempo feliz que veo en lontananza!
¡Quiero evocar aquel edén florido,
para gozar de plácida bonanza!

desaparecido.

(Bis de la Segunda Parte y termina con la Primera

MUSICA POPULAR

REPERTORIO SELECTO

TANGOS

Medias finas
 Calla, corazón
 Inglesita
 Triste
 Desilusión
 Con toda el alma
 San Antonio
 Piedad
 Labios pintados
 Pa que te acordés
 No me olvides
 Cabeza de indio
 Por el camino
 Cicatrices
 Cariñito
 Corto de Genio
 Flor del arrabal
 Sor María (Monjita)
 Tirate a muerto
 Tango porteño
 Tucumanita
 Muchacho lindo

PASOS DOBLES

Auras de España
 Reina Mora
 Rebeca
 Soy Sevillana
 Gitana mía
 Viva Aragón
 El moreno

FOX - TROTS

Hay que aprender a bailar
 Palabras cruzadas
 Mi querido Agustín
 Cuando Bohr toca el saxofón
 Midinette
 Los tres besos
 Canción del Ukelele
 No... No... No...
 Pero hay una melena
 Musmé
 Cuando tú y yo bailamos
 "Romance"
 Y tenía un lunar
 Canción del Brodcaaster
 Era una rubia
 Melodía de amor
 Mesalina
 Titina
 Alguien me quiere
 Capricho de Bnda
 Sollozos de Oriente
 Thais
 Por una rosa
 Bibelot
 Gentil Marquesita

ESTILOS

Alma en pena
 Al morir la tarde
 Noble venganza
 Amaneciendo

VALES

Lejos de ti
 Añoranzas
 Reproches
 A lo lejos
 Ultimo Toque
 A su Memoria
 Recuerdo
 Ojos que lloran
 Marchetta

ZAMBAS Y ESTILOS

Chacarera
 Pobre tucumanita
 Claveles mendocinos
 Robarla será mejor
 La Riojana
 Mi rosal ha florecido
 Flor de Tusca
 ¿Qué será?...
 El alma me has embrujao
 Porque no me querís
 Flor de Amambay
 La carreta

HABANERA

María

Exija al mismo precio la edición legítima.

Rechace todo ejemplar que no lleve la firma del autor o el membrete del editor,
 por ser edición falsificada.

Ediciones musicales
 ALFREDO PERROTTI